



RAPPORT D'ACTIVITÉ

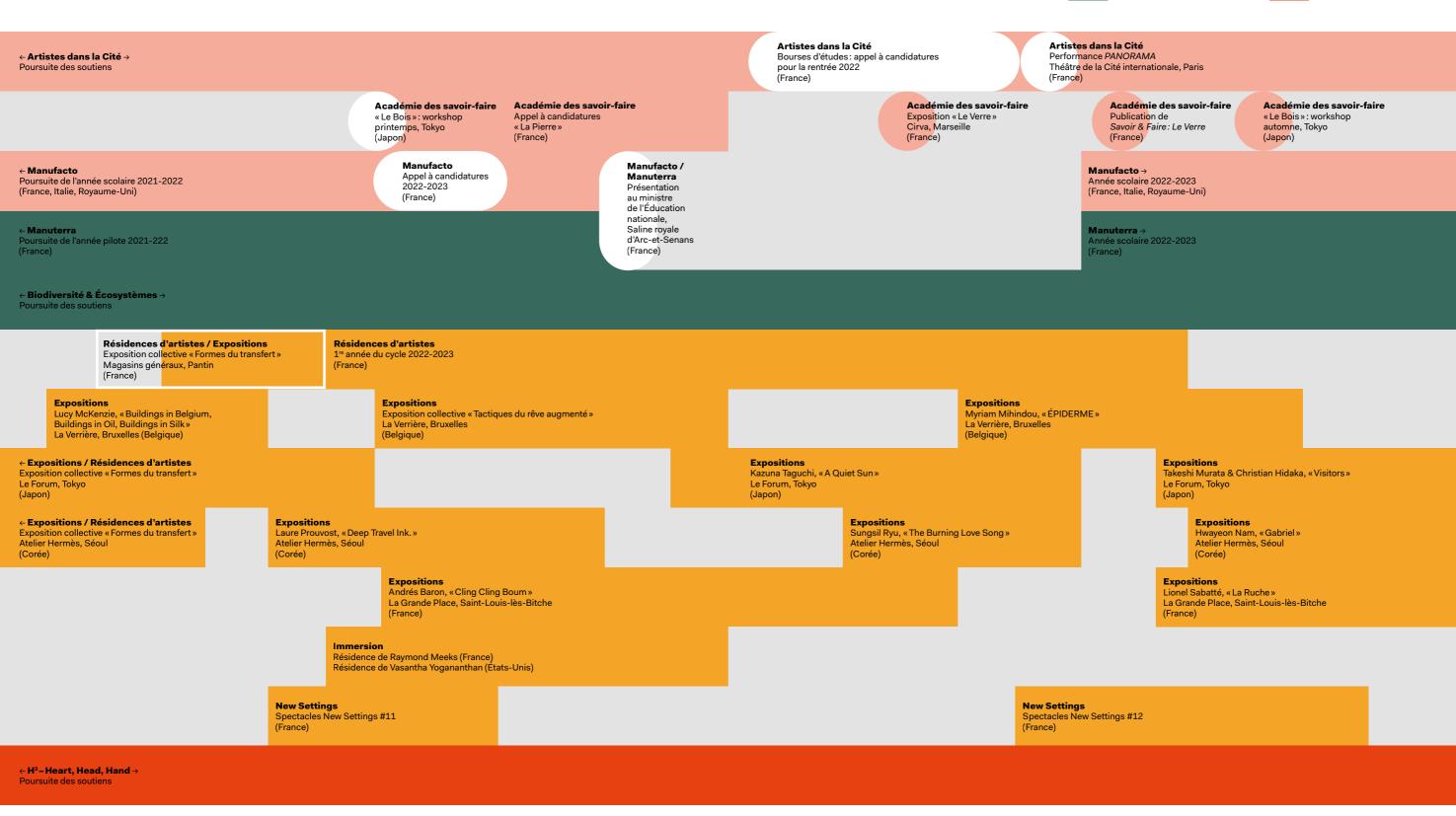


Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction: « Nos gestes nous créent et nous révèlent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. La Fondation met en place les conditions nécessaires pour transmettre des savoir-faire, créer des œuvres, protéger l'environnement et encourager les gestes solidaires à travers plusieurs programmes qui lui permettent d'accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain. L'ensemble de ces actions répond à ses ambitions fondamentales: cultiver l'intelligence collective, conjuguer progrès et bien commun, replacer l'humain au cœur de notre société. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Laurent Pejoux et présidée par Olivier Fournier.

RÉTROSPECTIVE 2022







janvier février mars avril mai juin juillet août septembre octobre novembre décembre

SOMMAIRE

10	TRANSMETTRE
12	Artistes dans la Cité
14	Académie des savoir-faire
16	Manufacto, la fabrique des savoir-faire
18	PROTÉGER
20	Manuterra, apprendre du vivant
22	Biodiversité & Écosystèmes
24	CRÉER
26	Résidences d'artistes
28	Expositions
30	Immersion, une commande
	photographique franco-américaine
32	New Settings
34	ENCOURAGER
36	H³ – Heart, Head, Hand
38	Soutiens
40	La Fondation d'entreprise Hermès
41	Gouvernance
42	Équipe
	· ·

TRANSMETTRE

La Fondation d'entreprise Hermès porte haut la transmission dans le déploiement de ses actions dédiées à la formation et, de façon plus générale, aux métiers. Celles-ci s'adressent à des publics spécifiques, qu'il s'agisse d'élèves du primaire qui s'initient à des savoir-faire artisanaux, d'étudiants parachevant leur formation ou de professionnels désireux d'élargir leurs pratiques. Autant de modalités de transmission pour que chacun devienne acteur de son propre accomplissement, à travers le partage de compétences et de connaissances qu'il lui reviendra de faire rayonner à son tour. Indissociable d'une approche généreuse, la transmission est source de découvertes, de rencontres, de progrès, d'approfondissement et de perfectionnement permettant à chacun, à son échelle, de s'émanciper et de trouver une place dans la société.

11 TRANSMETTRE



ARTISTES DANS LA CITÉ

Depuis 2018, la Fondation d'entreprise Hermès a renforcé son mécénat dans le domaine des arts de la scène en développant le programme Artistes dans la Cité. Cette action vise à favoriser la transmission des métiers de la scène auprès des jeunes talents: toutes celles et ceux qui aspirent à une carrière artistique doivent pouvoir embrasser cette voie. Consciente des barrières économiques, sociales voire symboliques qui peuvent se dresser sur le parcours de certains d'entre eux, la Fondation a souhaité les accompagner au fil des étapes qui scandent la voie de la professionnalisation artistique.

PRÉPARER LES CONCOURS

Prépa' Théâtre 93

MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, France Depuis 2016

Élan

Centre national de la danse (CN D), Pantin, France Depuis 2021

SOUTENIR PENDANT LES ÉTUDES

Bourses d'études Artistes dans la Cité En partenariat avec 19 établissements supérieurs français Dispositif lancé en 2019 <u>École libre de danse de Maré</u> Rio de Janeiro, Brésil Depuis 2011

Camping

CN D, Pantin / Lyon, France Depuis 2015

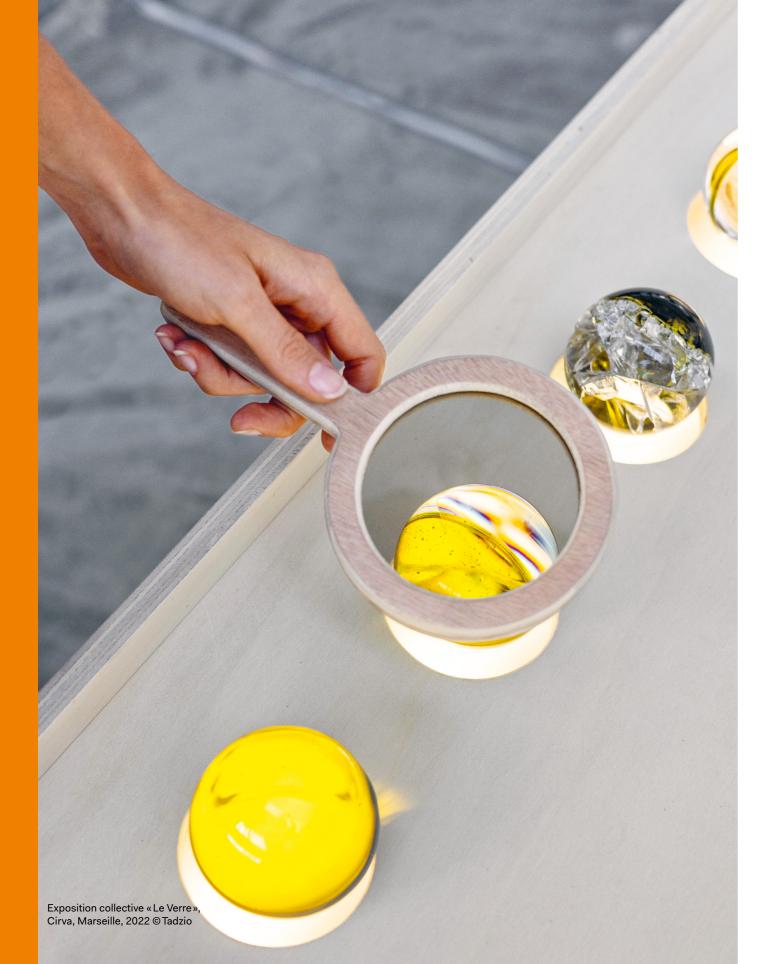
RÉVÉLER LES NOUVEAUX TALENTS

PANORAMA

Théâtre de la Cité internationale, Paris, France Création en 2022

Danse élargie

Théâtre de la Ville – Théâtre des Abbesses, Paris, France Depuis 2010



ACADÉMIE DES SAVOIR-FAIRE

Animée par une vision durable et prospective de la transmission des savoir-faire, la Fondation d'entreprise Hermès a lancé, en 2014, un programme biennal qui leur est consacré. Dédiée en partie à un public de professionnels, cette <u>Académie des savoir-faire</u> vise à partager les connaissances sur une matière universelle – successivement le bois, la terre, le métal, les textiles, le verre et la pierre – dans la transversalité des pratiques.

«LE VERRE»

Exposition 25 → 27 août 2022 Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), Marseille, France

Publication «Le verre», août 2022

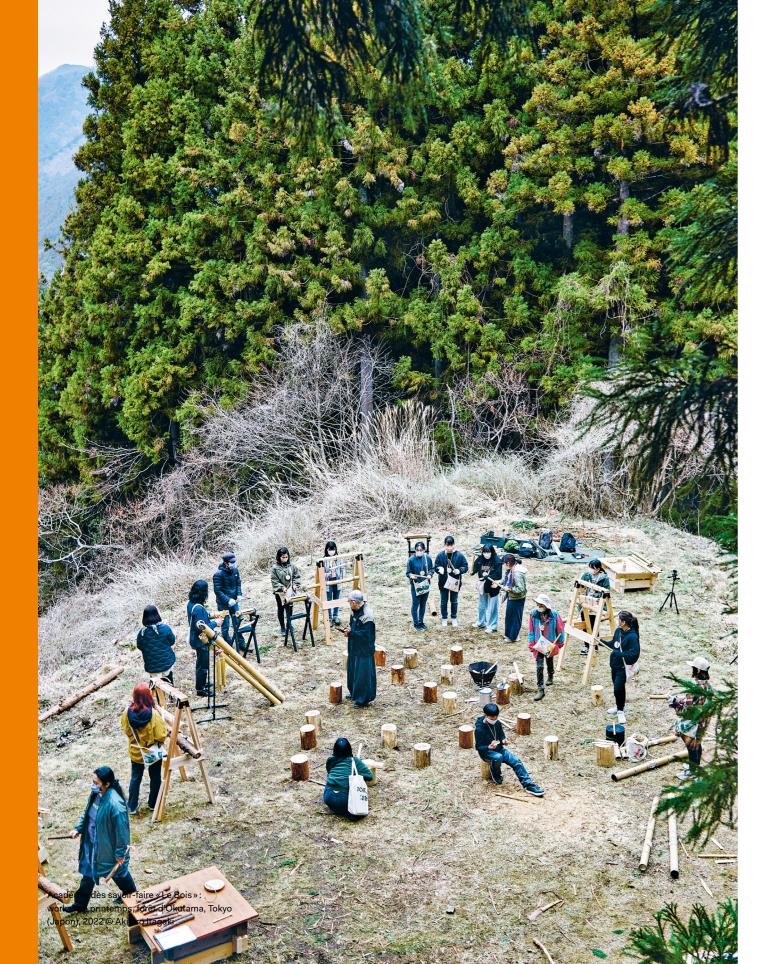
© Darren Harvey-Regan, The Erratics (Wrest 2), 2015, courtesy de la galerie The Ravestijn

«LA PIERRE» LA 6^e ACADÉMIE EN PERSPECTIVE

Depuis les tout premiers outils de l'histoire de l'humanité, l'usage de <u>la pierre</u> fait l'objet d'une grande diversité de savoir-faire notamment dans les arts du bâti, de la carrière à l'objet fini. Cette matière universelle est abordée dans ses dimensions historiques, symboliques, esthétiques, physiques, mais aussi économiques et sociales, dans l'architecture comme dans les aménagements urbains, sans oublier sa place dans la création artistique.

ÉLABORATION DU PROGRAMME

La programmation de la sixième Académie des savoir-faire a été élaborée au cours de l'année 2022 par les équipes de la Fondation, en étroite collaboration avec Hugues Jacquet et Lina Ghotmeh, directrice pédagogique de cette édition. En échangeant avec des professionnels de tous horizons, ils ont conçu un programme de cinq matinales, complété par quatre autres rendez-vous à Paris et à Bordeaux ouverts à tous - soirées documentaires, visites et balades urbaines. Le déroulé des master-classes et du workshop final, réservés aux académiciens, a également été mis au point.



« LE BOIS » 1^{ère} ACADÉMIE AU JAPON

Grâce à l'engagement de Reiko Setsuda, commissaire du Forum et cheville ouvrière de ce projet, cette Académie des savoir-faire a revêtu un format original. Conçue pour un jeune public, selon une démarche d'apprentissage inédite au regard du modèle académique japonais, elle a également été ouverte à d'autres profils, ajoutant au dispositif une dimension transgénérationnelle rare au Japon.

PRINTEMPS

Lors d'un premier temps fort, un public d'adolescents a été invité à découvrir le bois en tant que matière première naturelle, puis à interagir avec ce matériau grâce à différentes compétences spécifiques. Après une introduction assurée par une arboriste et un artiste, cinq ateliers in situ ont permis aux participants d'aborder le thème du bois par l'art de la sculpture, par ses propriétés sonores et musicales, par le parfum et la poésie pour une exploration sensorielle, par sa présence dans le paysage urbain au cours d'une déambulation et, enfin, par la culture des bonsaïs pour évoquer la préservation des arbres.

AUTOMNE

Sélectionnées sur lettre de motivation, seize personnes, dont des adolescents et des enfants, ont réalisé leur propre « monument » de bois dans l'atelier de menuiserie de l'université des Beaux-Arts de Geidai à Tokyo. Ce workshop s'est achevé sur une restitution collective enthousiasmante. Destinées à approfondir la réflexion engagée par la publication de l'ouvrage Le Bois, deux tables rondes, modérées par Hugues Jacquet et ouvertes au public au sein de l'Institut français de Tokyo, ont permis ensuite de confronter les démarches de créateurs japonais et français, sous l'angle du design, puis au regard de l'usage du bois dans la musique. Ces thématiques universelles ont donné lieu à des échanges aussi fructueux que pointus, témoignant de la richesse de cette mise en perspective franco-japonaise.



MANUFACTO, LA FABRIQUE DES SAVOIR-FAIRE

En 2016, la Fondation d'entreprise Hermès lance le programme Manufacto, la fabrique des savoir-faire. Le principe est simple: pendant douze séances de deux heures inscrites dans le temps scolaire, des artisans initient des élèves – du CM1 à la seconde – à leur pratique avec la complicité d'un assistant et d'un enseignant. Ce trio accompagne pas à pas l'ensemble de la classe dans la fabrication d'un objet utile et de belle facture à l'appui des savoir-faire de l'un des quatre métiers proposés: menuiserie, sellerie-garnissage, maroquinerie ou plâtrerie.

EN FRANCE

- 1950 élèves
- 75 établissements dans 13 académies
- 77 enseignants
- 65 artisans
- 4 métiers proposés: maroquinerie, menuiserie, sellerie-garnissage, plâtrerie
- 13 objets imagines par le Studio BrichetZiegler

PROTÉGER

Depuis sa création en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès se mobilise en faveur de la préservation du monde vivant, enjeu aussi vaste que crucial. Grâce à leur richesse endogène, les différents milieux de notre planète nous accueillent, nous nourrissent et assurent la continuité de la vie sur la Terre. Cette biodiversité nous oblige. Or, qu'il s'agisse des ressources naturelles, de la faune ou de la flore, les équilibres écologiques sont fragiles, impactés par les activités humaines délétères. Il est plus que jamais fondamental de pérenniser ces écosystèmes en améliorant le rapport au vivant des générations futures. À travers plusieurs leviers – la sensibilisation, la formation ou la recherche –, la Fondation d'entreprise Hermès est pleinement engagée pour protéger notre environnement.

PROTÉGER

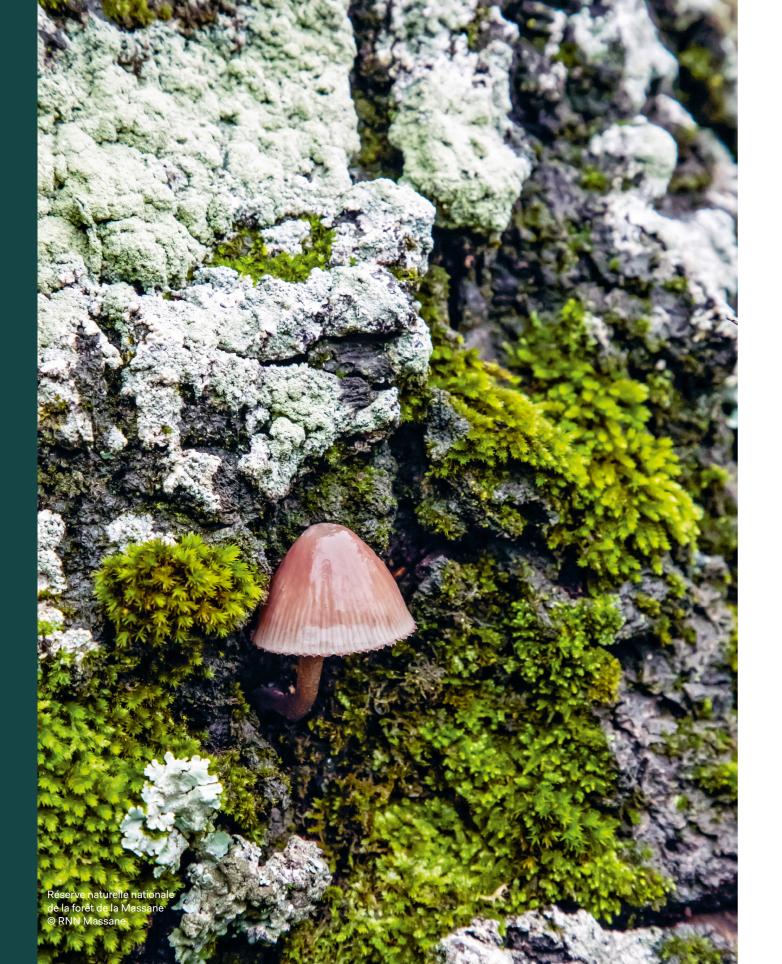


MANUTERRA

Enjeu majeur de notre époque, la protection de l'environnement et de la biodiversité s'impose à tous. Mais sait-on prendre soin de la nature qui nous entoure? Dans un contexte où le réchauffement climatique se fait toujours plus prégnant, la Fondation d'entreprise Hermès a imaginé Manuterra, un programme pédagogique pour sensibiliser les plus jeunes au monde vivant: connaître la richesse de nos écosystèmes incite à agir pour assurer leur préservation.

LANCEMENT DU PROGRAMME 2022-2023

À l'automne 2022, Manuterra a amorcé son déploiement au-delà de l'académie de Besançon. Désormais, celles de Bordeaux, Créteil et Paris accueillent également le programme, portant à onze le nombre de classes participantes: environ 280 élèves s'initient ainsi à la permaculture. À l'image de la Saline royale d'Arc-et-Senans, l'association ALAIJE (Association de lieux d'accueil pour l'insertion par le jardin et l'environnement), située en Dordogne, et le parc de La Villette, à Paris, assurent la coordination du dispositif sur le terrain, de l'accueil des classes à l'encadrement des séances.



BIODIVERSITÉ & ÉCOSYSTÈMES

Depuis sa création, la Fondation d'entreprise Hermès agit pour la protection du monde vivant, dans le cadre du programme <u>Biodiversité & Écosystèmes</u>, à travers des actions ciblées portées par des organismes à l'expertise reconnue. Ce programme structure ainsi un mécénat à la pluralité et au pragmatisme revendiqués en accompagnant celles et ceux qui sont sur le terrain : il s'agit de leur permettre d'aller plus loin dans le maintien des équilibres écologiques grâce au soutien de la Fondation.

PROJETS SOUTENUS

 Espace biodiversité du parc de La Villette

Paris, France Depuis 2022

- Festival Agir pour le vivant

(Arles, France) Depuis 2020

- Vigie-Nature École

(France)
En partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris

Depuis 2019

- <u>Fédération des réserves</u> naturelles catalanes

Pyrénées-Orientales (France) Depuis 2021

- Atelier Paysan

(France) Depuis 2019

- Africa-TWIX

(Afrique)

En partenariat avec World Wide Fund for Nature (WWF) France

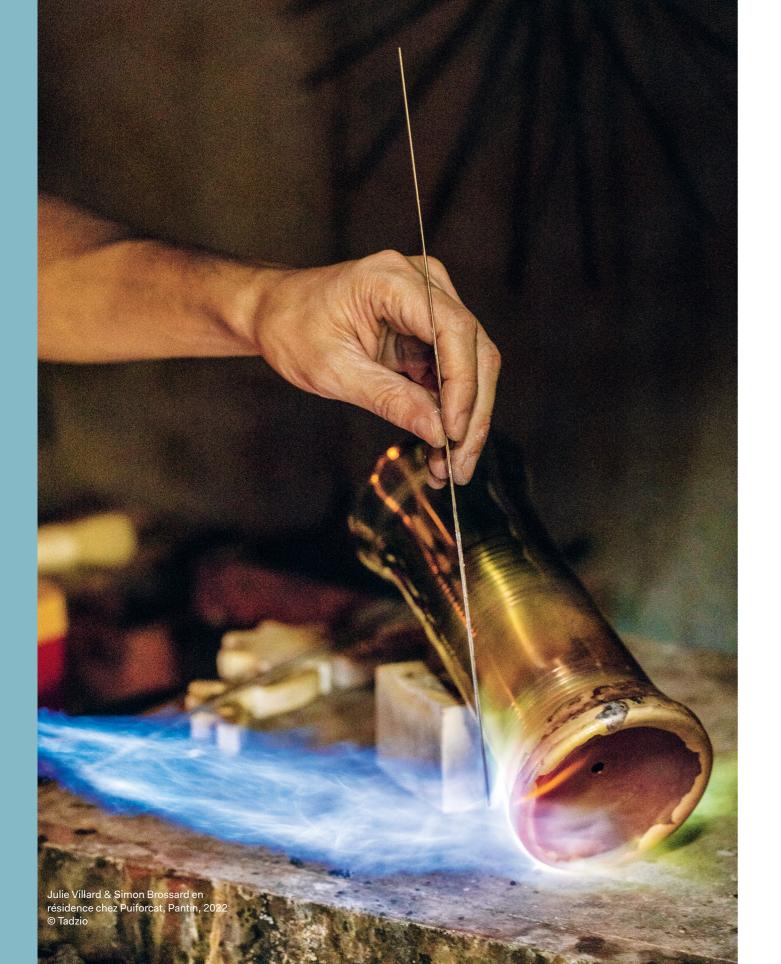
Depuis 2016

27

CRÉER

La création, pour la Fondation d'entreprise Hermès, conjugue la production avec la diffusion. Il lui importe d'accompagner les artistes tout au long du processus créatif: en amont de leur projet, de manière à leur offrir les conditions les plus justes pour faire émerger l'œuvre, mais également en aval, afin que celle-ci puisse rencontrer son public dans un contexte propice. La Fondation encourage les artistes à oser, quel que soit leur domaine d'expression. Les arts plastiques, la photographie ou le spectacle vivant s'en trouvent ainsi vivifiés: les pratiques s'enrichissent, des formes originales s'imposent avec audace alors qu'ils continuent de repousser les confins de la création. En cultivant une liberté aussi précieuse qu'indispensable à tout acte créatif, la Fondation d'entreprise Hermès contribue à faire vivre une culture exigeante, stimulante et toujours joyeuse.

29 CRÉER

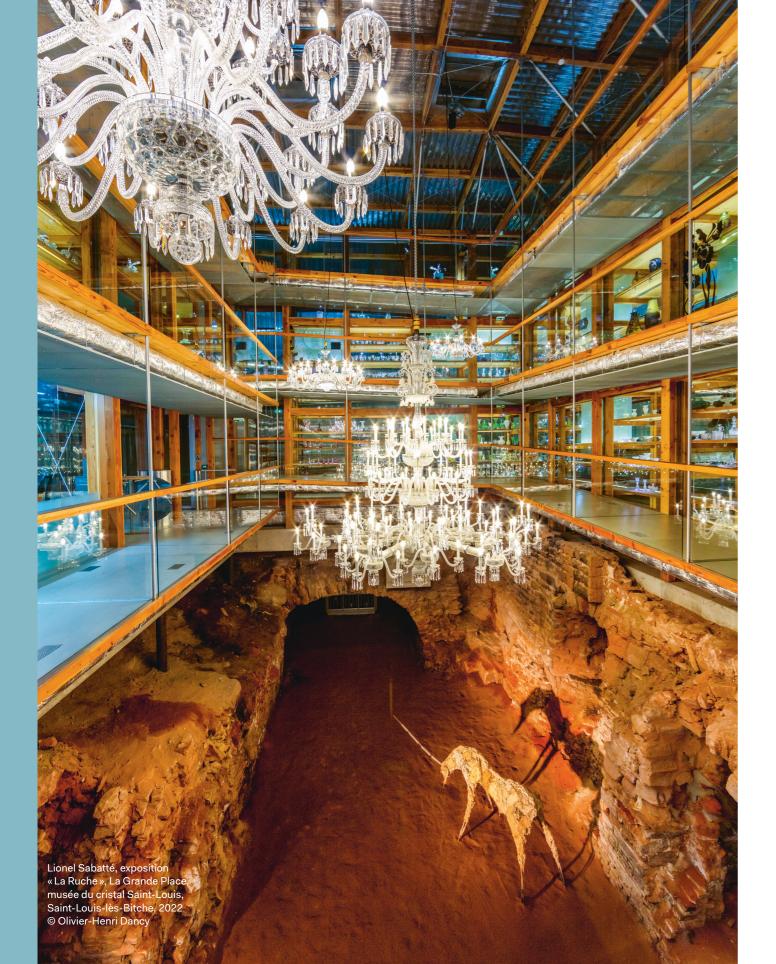


RÉSIDENCES D'ARTISTES

Comment favoriser la création de nouvelles œuvres? Par le déplacement des pratiques, ainsi que le propose depuis 2010 le programme des <u>Résidences d'artistes</u> imaginé par la Fondation d'entreprise Hermès. Au sein des manufactures de la maison, des plasticiens sont ainsi invités à explorer les possibles offerts par les savoir-faire des artisans. De cette confrontation féconde surgissent des œuvres faites de matières nobles qui n'auraient pas pu voir le jour dans un autre contexte.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

- Julie Villard & Simon Brossard
 En résidence à Puiforcat (Île-de-France)
- Matthieu Haberard
 En résidence à la Maroquinerie
 de Guyenne (Nouvelle-Aquitaine)



EXPOSITIONS

Dans le cadre de ses programmes dédiés à la création, la Fondation d'entreprise Hermès a toujours été attentive à favoriser la rencontre entre l'œuvre et le public. Dans le domaine des arts plastiques, le programme des Expositions répond à cette exigence grâce à un réseau de quatre espaces dédiés situés en Asie et en Europe. En pilotant cette programmation artistique internationale depuis 2008, la Fondation maintient la confrontation directe, sensible et de fait indispensable entre l'œuvre d'art et le visiteur.

LA VERRIÈRE Bruxelles (Belgique)

- Lucy McKenzie, «Buildings in belgium, buildings in oil, buildings in silk»
- Exposition collective, « Tactiques du rêve augmenté »
- Myriam Mihindou, « Épiderme »

LE FORUM Tokyo (Japon)

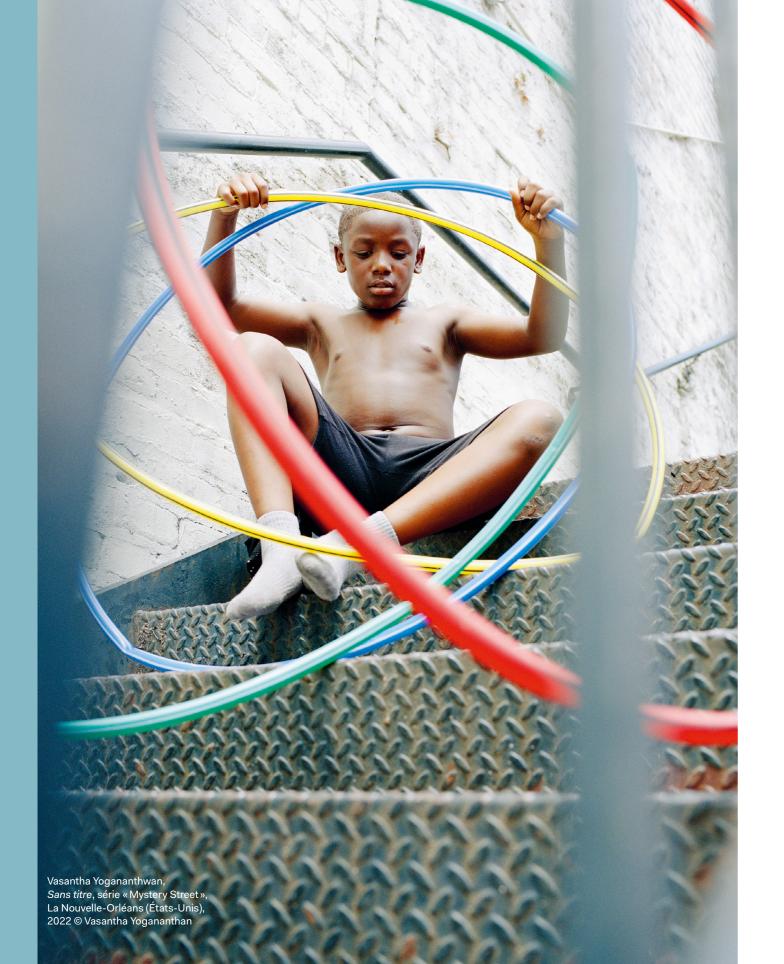
- Exposition collective,
 « Formes du transfert »
- Kazuna Taguchi, « A quiet sun »
- Takeshi Murata & Christian Hidaka,
 «Visitors»

LA GRANDE PLACE Saint-Louis-lès-Bitche (France)

- Andrés Baron, « CLING CLING BOUM »
- Lionel Sabatté, « LA RUCHE »

ATELIER HERMÈS Séoul (Corée)

- Exposition collective,
- « Formes du transfert »
- Laure Prouvost, « Deep travel ink. »
- Sungsil Ryu, «The burning love song»
- Hwayeon Nam, «GABRIEL»

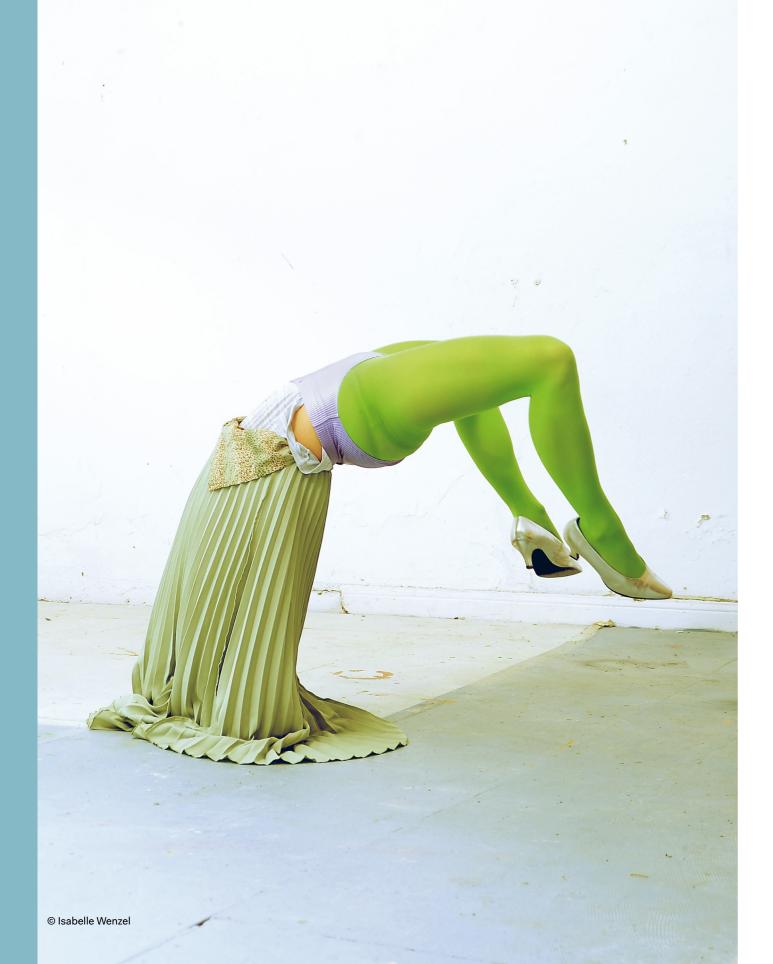


IMMERSION, UNE COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE FRANCO-AMÉRICAINE

Les photographes nous aident à regarder le monde, à voir ce qui nous échappe et à connaître ce qui est loin de nous. Dans une société envahie par un flux incessant d'images, préserver l'acuité de ces regards artistiques revêt une importance toute particulière. Engagée en faveur de la création photographique contemporaine, la Fondation d'entreprise Hermès a souhaité renforcer son soutien en imaginant, en 2014, le programme Immersion, une commande photographique franco-américaine: un dispositif de résidences croisées, entre la France et les États-Unis, pour favoriser la production de séries inédites.

PHOTOGRAPHES

- Vasantha Yogananthan
 Lauréat 2019,
 en résidence aux États-Unis
- Raymond Meeks
 Lauréat 2021,
 en résidence en France



NEW SETTINGS

Afin de permettre les créations les plus singulières ainsi que leur rencontre avec le public le plus large possible, la Fondation d'entreprise Hermès a lancé en 2011 le programme New Settings. Depuis plus de dix ans, la Fondation d'entreprise Hermès accompagne des créations scéniques d'un remarquable éclectisme qui ont pour points communs leur singularité intrinsèque et la promesse, pour le public, d'une ouverture au monde.

SPECTACLES NEW SETTINGS #12

- Elvire Caillon & Léonard Martin, K minuscule
- Inbal Ben Haim, Pli
- Lucie Antunes & Collectif Scale, Sergeï Ensemble
- Katia Kameli & Clara Chabalier,
 Stream of stories On nous l'a dit et on l'a cru
- Olivia Grandville, Klein
- Frédéric Nauczyciel, Singulis• et• simul
- Clédat & Petitpierre, Les merveilles
- Clédat & Petitpierre, Abysse
- Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi, Ara! Ara!
- Mette Ingvartsen, The dancing public
- Bouchra Ouizguen, Éléphant

- Thibaud Croisy, L'homosexuel ou La difficulté de s'exprimer
- Alexander Vantournhout, Vanthorhout
- Meg Stuart, Cascade
- Philippe Quesne, Cosmic drama
- Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé,
 Sébastien Roux & Ictus, Suite n°4
- Philippe Quesne, Fantasmagoria
- Steven Cohen, Boudoir
- Théo Mercier, Outremonde The sleeping chapter

« POUR ALLER PLUS LOIN »

Ateliers avec des étudiants assurés par des artistes New Settings :

- Boris Gibé, avec l'Académie Fratellini
- Thibaud Croisy, avec l'École supérieure d'art dramatique de la Ville de Paris

37 NEW SETTINGS CRÉER

ENCOURAGER

Les gestes solidaires sont, par essence, au cœur d'une fondation d'entreprise. Et lorsque celle-ci émane d'une maison porteuse d'une tradition philanthropique, il paraît naturel d'encourager cette attention au monde qui irrigue l'ensemble de l'entreprise depuis plusieurs générations. Celles et ceux qui, au quotidien, incarnent les valeurs artisanales et humanistes de la maison deviennent ainsi, aux quatre coins du globe, les vecteurs de l'action solidaire de la Fondation d'entreprise Hermès. Cette mobilisation collective responsable confère un élan particulier aux initiatives d'intérêt général et assure leur efficacité. À l'appui de ce maillage international de projets vertueux, l'engagement sociétal de la Fondation d'entreprise Hermès s'exerce de manière plurielle et concrète, en étant tourné vers le progrès.

ENCOURAGER



H³ – HEART, HEAD, HAND

Consciente que les collaborateurs de la maison partagent ses valeurs humanistes, la Fondation d'entreprise Hermès a créé à leur intention le programme H³ – Heart, Head, Hand, pour identifier de nouvelles initiatives en cultivant conjointement la solidarité (« heart », le cœur), la prospective (« head », la tête) et la transmission (« hand », la main). Aux quatre coins du monde, les équipes Hermès sont invitées collectivement à proposer un projet solidaire inscrit dans leur région et devant relever d'un des champs d'action de la Fondation – culture, biodiversité, savoir-faire ou solidarité. Son mécénat peut ainsi s'appliquer de manière très ciblée, en réponse à un besoin inhérent au territoire, et à échelle humaine.

PROJETS SOUTENUS

- Hermès Hong Kong
 The Nature Conservancy
 Hong Kong
 2019-2021
- Hermès Femme
 Association SINGA
 Seine-Saint-Denis (France)
 2020-2022
- Pôle Façonnier
 & Collectif LFKs / LA FABRIKS
 Seine-Saint-Denis (France)
 2020-2022

- Hermès of Paris
 Ocean Conservancy
 Floride (États-Unis)
 2020-2023
- Hermès China
 Shanghai Young Bakers
 Shanghai, Chine, 2021-2023

SOUTIENS

Musée des Arts décoratifs (MAD)

Paris, France

Membre du Club des partenaires depuis 2008

Agora du design

France

Mécène institutionnel depuis 2008

Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF)

Paris, France

Mécène du Prix Marcel Duchamp depuis 2008

Victoria and Albert Museum

Londres, Grande-Bretagne

Soutien annuel au dispositif Create! depuis 2008

Fondation Royaumont

Asnières-sur-Oise, France

Soutien à l'accompagnement de la formation des artistes dans le cadre du Pôle de création chorégraphique depuis 2008

<u>Sèvres-Cité</u> <u>de la céramique</u>

Sèvres, France

Membre du Cercle des mécènes de Sèvres-Cité de la céramique depuis 2008

Soutien annuel aux Petits Dégourdis de Sèvres depuis 2011

Villa Noailles

Hyères, France

_

Mécène de la Design Parade depuis 2008

_

Soutien annuel au Festival des Pitchouns depuis 2013

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

France

_

Soutien aux actions artistiques menées tout au long de l'année sur le territoire, depuis 2010

École libre de danse de Maré

Rio de Janeiro, Brésil

Soutien à l'école depuis 2011, et soutien spécifique en 2022 à l'axe santé de la structure dans le contexte de la pandémie

<u>Fondation</u> Henri Cartier-Bresson

Paris, France

a113, 1

Mécène du Prix HCB depuis 2013

-

Soutien au projet d'extension de la Fondation HCB en 2022

Union Rempart

France

Soutien à l'organisation de chantiers de restauration patrimoniale pour des jeunes de 17 à 25 ans, depuis 2013

Samu Social de Paris

France

Soutien à la mission « Culture, Loisirs & Héritage » depuis 2020

Fondation de l'Armée du Salut

Paris, France

_

Soutien au projet d'ateliers artistiques de la Halte Humanitaire en 2021

Fondation de l'Armée du Salut

Paris, France

Soutien au projet d'ateliers artistiques de la Halte Humanitaire depuis 2021

<u>Charles Fréger,</u> <u>AAM AASTHA</u>

Inde

Soutien à la production du projet photographique depuis 2020

Festival d'Automne à Paris

Île-de-France, France

Soutien à la tournée de spectacles en coopération avec des lycées et universités en 2022 :

-

Le Chœur et Désordre du discours de Fanny de Chaillé

Nulle part est un ailleurs de Nach

Histoires de Graffeuses et Performeureuses d'Hortense Belhôte

Se faire la belle, C'est toi qu'on adore et Bouffées de Leïla Ka

Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA)

Paris, France

_

Soutien au fonds de solidarité porté par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais pour venir en aide aux artistes étudiants d'Ukraine, en 2022

Nacera Belaza

MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, France

Soutien à la résidence de territoire de la chorégraphe en 2022 avec ateliers participatifs et laboratoires

Fundação Calouste Gulbenkian

de création.

Lisbonne, Portugal

_

Soutien à la restauration de la H Box en 2022

Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva)

Marseille, France

Soutien à l'accueil d'une apprentie verrière pendant deux années scolaires depuis 2022

Cité internationale de la tapisserie

Aubusson, France

_

Soutien au projet d'édition du carnet de création contemporaine « Intentions » en 2022

Éco Logik Art

Arbois, France

_

Soutien au projet de land art « Les Sentinelles » pour la sensibilisation à la biodiversité en 2022

Bibliothèques sans frontières

Afrique de l'Ouest

Soutien au projet «Carte Kajou» en 2022

SOUTIENS 42 43 SOUTIENS

LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri-Louis Bauer

Président du Conseil de gérance, Émile Hermès SARL

Ménéhould de Bazelaire

Directrice du Patrimoine culturel, Hermès International

Jules Berjeaut (à partir du 27 octobre 2022) Dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées

Gilles Boeuf

Professeur à l'université Pierre & Marie Curie / Sorbonne Université, Paris ; Président du Conseil scientifique de l'Agence française pour la biodiversité

Valérie Burguière

Directrice des Ressources humaines, Hermès Femme; Représentante du personnel, Hermès Sellier

Charlotte David

Directrice de la Communication

— Membre du Comité exécutif, Hermès International

Edna Dumas

Journaliste;

Secrétaire, Fondation d'entreprise Hermès

Pierre-Alexis Dumas

Directeur artistique

- Membre du Comité exécutif, Hermès International

Bernhardt Eichner

Directeur général, Hermès Service Groupe; Trésorier adjoint, Fondation d'entreprise Hermès

Cynthia Fleury-Perkins (à partir du 27 octobre 2022) Professeur titulaire à la chaire « Humanités et Santé »,

Conservatoire national des arts et métiers; Titulaire de la chaire de philosophie du GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences

Jérôme Fougeras de Lavergnolle

Président directeur général, Cristallerie Saint-Louis; Trésorier général, Fondation d'entreprise Hermès

STATUTS

La Fondation d'entreprise Hermès est régie en application de la loi n°87-571 du 23 juillet 1987 sur le développement du mécénat, modifiée par la loi n°90-559 du 4 juillet 1990 et précisée par le décret n°91-1005 du 30 septembre 1991, modifiée par le décret n°2002-998 du 11 juillet 2002, modifiée par les lois n°2002-5 du 4 janvier 2002 et n°2003-709 du 1er août 2003, et l'instruction fiscale n°112 du 13 juillet 2004, ainsi que par la loi n°2014-856 du 31 juillet 2014.

Olivier Fournier

Directeur général de la Gouvernance et du Développement des Organisations — Membre du Comité exécutif, Hermès International; Président, Fondation d'entreprise Hermès

Julie Guerrand

Présidente, H51

Pascale Mussard

Présidente du Conseil d'administration, villa Noailles, Hyères; Vice-présidente, Fondation d'entreprise Hermès

Laurent Pejoux

Directeur de l'Action culturelle et solidaire, Hermès International; Directeur et Secrétaire général, Fondation d'entreprise Hermès

Jean-Baptiste Puech

Comédien:

Secrétaire, Fondation d'entreprise Hermès

Martine Tridde-Mazloum (jusqu'au 27 octobre 2022)

Administratrice, MCA – Maison de la culture d'Amiens ; Présidente, Société des Amis du musée de Cluny, Paris

Cyrille Violot

Directeur juridique Conformité, Hermès International

Marc Voinchet

Directeur, France Musique

François Weil (jusqu'au 24 mai 2022)

Conseiller d'État;

Professeur associé, École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Olivier Auberty (jusqu'en octobre 2022)

puis Amélie Wattel

Commissaire aux comptes

BUDGET

Troisième mandat, avril 2018 – avril 2023: 35,8 millions d'euros (hors mécénat de compétences)

SIÈGE

Fondation d'entreprise Hermès 24, faubourg Saint-Honoré 75008 Paris France

ÉQUIPE

Olivier Fournier

Président

Laurent Pejoux

Directeur

Catherine Moro

Assistante de direction

Julie Arnaud

Responsable de projets Arts visuels & Artisanat

Victoria Le Guern Cheffe de projets Arts visuels & Artisanat

Quentin Guisgand Responsable de projets Arts de la scène

Camille Servari

Cheffe de projets Arts de la scène

Nikola Jirglová Responsable de projets solidaires

Sandrine Sangarin Cheffe de projets solidaires

Maxime Gasnier

Responsable de la Communication

Jacqueline Lénard Cheffe de projets Communication

CONTACT

Tél.: +33 (0)1 40 17 46 43 fondationdentreprisehermes.org

Retrouvez la Fondation d'entreprise Hermès sur Facebook, Instagram, LinkedIn et YouTube.









Conception graphique Les Graphiquants, Paris

En couverture Artistes dans la Cité: performance déambulatoire PANORAMA (répétitions), Théâtre de la Cité internationale, Paris (France), 2022 © Simon Gosselin Tous droits réservés © Fondation d'entreprise Hermès, 2023

