



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2021

AGIR
ENSEMBLE



Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent et nous révèlent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. La Fondation met en place les conditions nécessaires pour transmettre des savoir-faire, créer des œuvres, protéger l'environnement et encourager les gestes solidaires à travers plusieurs programmes qui lui permettent d'accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain. L'ensemble de ces actions répond à ses ambitions fondamentales : cultiver l'intelligence collective, conjuguer progrès et bien commun, replacer l'humain au cœur de notre société. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Laurent Pejoux et présidée par Olivier Fournier.

RÉTROSPECTIVE 2021

- PROTÉGER
- TRANSMETTRE
- CRÉER
- ENCOURAGER

← Biodiversité & Écosystèmes →
Poursuite des soutiens

Biodiversité & Écosystèmes
Début du soutien à la Fédération
des réserves naturelles catalanes
(France)

Manuterra →
Année pilote 2021-2022
(France)

← **Manufacto**
Poursuite de l'année scolaire 2020-2021
(France, Italie, Royaume-Uni)

Manufacto
Appel à candidatures
2021-2022
(France)

Manufacto →
Année scolaire 2021-2022
(France, Italie, Royaume-Uni)

Académie des savoir-faire
« Le Verre » : conférences, master-classes & workshop
(France)

Académie des savoir-faire
Publication de *Savoir & Faire : Le Bois*
& lancement de l'Académie des savoir-faire
Tokyo (Japon)

← **Artistes dans la Cité** →
Poursuite des soutiens

Artistes dans la Cité
Bourses d'études : appel à candidatures
pour la rentrée 2021
(France)

New Settings
Appel à projets international
New Settings #12

New Settings →
Spectacles New Settings #11
Île-de-France (France)

Immersion
Annonce du 6^e lauréat : Raymond Meeks
Paris (France)

Expositions
Gianni Pettena, « Forgiven by Nature »
La Verrière, Bruxelles (Belgique)

Expositions
mountaincutters, « Les Indices de la respiration primitive »
La Verrière, Bruxelles (Belgique)

Expositions
Majd Abdel Hamid, « A Stitch in Times »
La Verrière, Bruxelles (Belgique)

Expositions
Tam Ochiai, « Tapetum Lucidum »
Le Forum, Tokyo (Japon)

Expositions
Exposition collective « Exhibition Cuttings »
Le Forum, Tokyo (Japon)

Expositions
Julio Le Parc, « Les Couleurs en Jeu »
Le Forum, Tokyo (Japon)

Expositions →
Exposition collective
« Formes du transfert »
Le Forum, Tokyo (Japon)

Expositions
Joo Yeon Park, « Other Feathers »
Atelier Hermès, Séoul (Corée)

Expositions
Hyun Nahm, « Burrowing at the Bottom of a Rainbow »
Atelier Hermès, Séoul (Corée)

Expositions →
Exposition collective
« Formes du transfert »
Atelier Hermès, Séoul (Corée)

Expositions
Exposition collective « Sables brûlants »
La Grande Place, Saint-Louis-lès-Bitche (France)

Résidences d'artistes
Parution des *Cahiers de résidence* #10
(France)

Résidences d'artistes →
Lancement du cycle 2022-2023
(France)

← **H³ - Heart, Head, Hand** →
Poursuite des soutiens

janvier février mars avril mai juin juillet août septembre octobre novembre décembre

SOMMAIRE

11	PROTÉGER
12	Manuterra
14	Biodiversité & Écosystèmes
17	TRANSMETTRE
18	Manufacto, la fabrique des savoir-faire
20	Académie des savoir-faire
22	Artistes dans la Cité
25	CRÉER
26	New Settings
28	Immersion, une commande photographique franco-américaine
30	Expositions
32	Résidences d'artistes
35	ENCOURAGER
36	H ³ – Heart, Head, Hand
38	Soutiens
40	La Fondation d'entreprise Hermès
41	Gouvernance
42	Équipe

PROTÉGER

Unique, notre planète nécessite d'être préservée afin d'être transmise aux générations futures. Il importe d'en prendre soin et notamment d'en protéger la précieuse biodiversité qui assure la continuité de la vie sur la Terre. Qu'il s'agisse des ressources naturelles, de la faune ou de la flore, les équilibres écologiques sont fragiles, sensibles aux activités humaines délétères comme aux effets du changement climatique qui affectent notre monde globalisé. Face à cet enjeu planétaire, agir ensemble pour préserver notre biodiversité apparaît comme une évidence. Cette conviction a conduit la Fondation d'entreprise Hermès à accompagner des structures reconnues pour leur engagement en faveur de l'environnement, de manière à favoriser un mécénat alliant responsabilité et pragmatisme. Aujourd'hui, elle soutient plusieurs projets ciblés qui, par la formation, la sensibilisation, la recherche ou la prospective, tendent vers le même objectif commun : protéger le monde vivant qui nous accueille.



Séance d'observation à la
Saline royale, Arc-et-Senans,
2021 © Collection Saline royale

MANUTERRA

Pour cette année pilote, le programme Manuterra se déploie dans six établissements de l'académie de Besançon (deux écoles primaires, deux collèges et deux lycées), répartis entre Dole, Vesoul, Besançon et Arc-et-Senans. Six intervenants, maraîchers et jardiniers experts en permaculture, accompagnent chacun une classe et contribuent, avec la complicité des enseignants et des équipes de la Fondation, à la mise en place de ce dispositif. Celui-ci a vocation à s'élargir à d'autres académies dès la rentrée 2022.

Au total, environ 150 élèves participent à l'année pilote de Manuterra. Les séances se déroulent dans des jardins au sein des établissements, la classe d'Arc-et-Senans étant elle accueillie sur le site de la Saline royale. De septembre à décembre, les élèves ont découvert le monde du jardin en général lors de séances mensuelles thématiques. L'une d'elles, dédiée spécifiquement aux végétaux, a réuni toutes les classes dans les jardins de la Saline. Tout au long de cet automne, les participants ont mis en place un bac à compost, installé des abris pour insectes et petits animaux, ainsi qu'un système de récupération d'eau de pluie. Ils ont par ailleurs réalisé les plans du jardin qu'ils aménageront au cours du semestre suivant. Ces activités leur ont permis d'aborder les aspects positifs de la biodiversité sur notre quotidien,

la pollinisation ainsi que le biomimétisme, tout comme l'importance de l'eau en tant que ressource. Si ces thématiques sont partagées par l'ensemble des classes, les connaissances sont systématiquement adaptées à chaque niveau.

BIODIVERSITÉ & ÉCOSYSTÈMES

Comment lutter contre les effets du changement climatique ? Face à cet enjeu crucial, la Fondation d'entreprise Hermès s'est rapprochée dès son origine d'institutions, associations et collectifs reconnus pour leur expertise sur cette problématique comme pour leur action concrète et ciblée. Dans le cadre du programme Biodiversité & Écosystèmes, la Fondation accompagne ces différentes structures qui se mobilisent, chacune à leur échelle et selon une pluralité de modalités, en faveur du maintien des équilibres écologiques.

PROJETS SOUTENUS

- Fédération des réserves naturelles catalanes
Pyrénées-Orientales (France)
Depuis 2021
- « Un Cercle immense »
Saline royale, Arc-et-Senans (France)
Depuis 2020
- Festival Agir pour le vivant
Arles (France)
Depuis 2020
- Étude sur les caïmans
Guyane (France)
En partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Paris
Depuis 2019
- Atelier Paysan
(France)
Depuis 2019
- Vigie-Nature École
(France)
En partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), Paris
Depuis 2019
- Africa-TWIX
(Afrique)
En partenariat avec World Wide Fund for Nature (WWF) France
Depuis 2016

TRANSMETTRE

Transmettre est un don aux conséquences multiples : il permet à celui qui reçoit d'être reconnu pour le savoir-faire acquis, de s'émanciper, de s'épanouir voire de se dépasser. Forte de ce constat, la Fondation d'entreprise Hermès s'est engagée dès sa création en faveur de la transmission en invitant les participants de ses programmes à agir ensemble : des élèves s'initient en classe aux savoir-faire artisanaux, des étudiants parachèvent leur formation aux arts de la scène et des professionnels croisent leurs pratiques respectives dans une démarche d'intelligence collective. Autant de modalités de transmission qui offrent la possibilité de devenir acteur de son propre accomplissement, à travers le partage de compétences et de connaissances qu'il s'agira de faire rayonner à son tour. Indissociable d'une approche généreuse, la transmission est source de découvertes, de rencontres, de progrès, d'approfondissement et de perfectionnement permettant à chacun, à son échelle, de trouver une place dans la société.



MANUFACTO, LA FABRIQUE DES SAVOIR-FAIRE

Cette année a été une nouvelle fois placée sous le signe de l'adaptation, pour les établissements scolaires comme pour les équipes de Manufacto. Grâce à l'engagement de chacun, les sessions ont pu être menées à terme avant l'été et une nouvelle édition, élargie à deux autres académies, a été initiée à l'automne. Bénéficiant d'un intérêt toujours croissant de la part de la communauté éducative et d'un succès manifeste auprès des élèves participants, ce programme de sensibilisation aux savoir-faire artisanaux poursuit son développement.

EN FRANCE

1 600 élèves répartis dans 11 académies :

- Paris
- Créteil
- Nice
- Lyon
- Besançon
- Bordeaux
- Versailles
- Normandie
- Occitanie
- Reims
- Orléans-Tours

À L'INTERNATIONAL

- Milan (Italie)
- Londres (Royaume-Uni)

ACADÉMIE DES SAVOIR-FAIRE

Transparent, à la fois fort et fragile, recyclable à l'infini, le verre s'impose pour ses propriétés stratégiques face à l'enjeu de la durabilité. Cette matière universelle a fait l'objet de la cinquième Académie des savoir-faire, placée sous la direction pédagogique du designer français Noé Duchaufour-Lawrance. Malgré un contexte sanitaire instable, cette édition a pu maintenir son programme de matinales et de master-classes ainsi que son workshop final, permettant d'explorer les multiples facettes du verre.

CONFÉRENCES

7 matinales de janvier à juin
à Paris

MASTER-CLASSES

4 master-classes de mai à septembre
en région

WORKSHOP

1 workshop en deux sessions
(août et octobre) au Centre international
de recherche sur le verre et les arts
plastiques (Cirva) à Marseille



Projet Cunningham X 100
de Merce Cunningham, par les étudiants
de la direction des études chorégraphiques
du Conservatoire de Paris, 2019
© Charlotte Bommelaer

ARTISTES DANS LA CITÉ

L'engagement de la Fondation d'entreprise Hermès en faveur du spectacle vivant s'est étoffé, en 2018, du programme Artistes dans la cité dédié aux jeunes talents sur la voie de la professionnalisation, avec une attention particulière portée à la question de l'égalité des chances. La transmission des métiers de la scène auprès des artistes de demain se double ainsi d'un aspect solidaire, afin que chacun puisse s'épanouir dans la carrière à laquelle il aspire, par-delà les obstacles socio-économiques.

PRÉPARER LES CONCOURS

Prépa' Théâtre 93

MC93 – Maison de la culture
de Seine-Saint-Denis, Bobigny, France
Depuis 2016

Élan

Centre national de la danse (CN D),
Pantin, France
Depuis 2021

PARFAIRE SA FORMATION

Bourses d'études Artistes dans la Cité

En partenariat avec 19 établissements
supérieurs français
Dispositif lancé en 2019

Fondation Royaumont

Asnières-sur-Oise, France
Depuis 2008

École libre de danse de Maré

Rio de Janeiro, Brésil
Depuis 2011

Camping

CN D, Pantin / Lyon, France
Depuis 2015

RENCONTRER LE PUBLIC

Danse élargie

Théâtre de la Ville – Théâtre
des Abbesses, Paris, France
Depuis 2010

Festival Génération A

Théâtre Paris-Villette, Paris, France
En 2021

CRÉER

La création, pour la Fondation d'entreprise Hermès, conjugue la production avec la diffusion. Il lui importe d'agir avec les artistes tout au long du processus créatif : en amont de leur projet, de manière à leur offrir les conditions les plus justes pour faire émerger l'œuvre, mais également en aval, afin que celle-ci puisse rencontrer son public dans un contexte propice. La Fondation encourage les artistes, quel que soit leur domaine d'expression, à oser travailler dans un contexte inédit, concevoir une exposition sur mesure ou encore se frotter à une autre discipline. Les arts plastiques, la photographie ou le spectacle vivant s'en trouvent ainsi vivifiés ; les pratiques s'enrichissent, des formes originales s'imposent avec audace alors que les artistes continuent de repousser les confins de la création. En cultivant une liberté aussi indispensable que précieuse, la Fondation d'entreprise Hermès contribue à faire vivre une culture exigeante, stimulante et toujours joyeuse.



NEW SETTINGS

Expérimentation, hybridation, exploration sont encouragées afin d'impulser la création de spectacles dits « buissonniers ». L'écriture scénique est ouverte à tous les possibles, de manière à aborder des modalités de création inédites. Invitation à repenser le processus créatif, New Settings incite les artistes à se frotter à de nouvelles disciplines ou bien à envisager de fructueuses collaborations avec des créateurs venant d'autres horizons.

SPECTACLES NEW SETTINGS #11

- Amélie Bonnin & Aurélie Charon, *Radio Live – La Relève*
- Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen, *Gardien Party*
- Ann Van den Broek, *Memory Loss*
- Marco D'Agostin, *SAGA*
- Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi, *ARA! ARA!*
- Mathilde Monnier, *Records*
- Gaëlle Bourges, (*La bande à*) *LAURA*
- Christos Papadopoulos, *Larsen C*
- Mette Ingvarsten, *The Dancing Public*



Vasanth Yoganathan, *Lucie*,
Ingrandes, France, 2017,
courtesy de l'artiste
© Vasanth Yoganathan

IMMERSION, UNE COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE FRANCO-AMÉRICAINNE

Explorer un nouveau territoire engage chaque photographe à adapter son regard et sa pratique. Une telle démarche requiert un temps long pour faire surgir, de cette expérience, des œuvres originales. C'est tout l'enjeu du programme Immersion, une commande photographique franco-américaine : lancé par la Fondation d'entreprise Hermès en 2014, ce dispositif de résidences croisées entre la France et les États-Unis permet à un artiste de produire une nouvelle série photographique, diffusée sous la forme d'une exposition assortie d'une publication bilingue.

En 2021, la Fondation d'entreprise Hermès a annoncé un nouveau partenariat avec l'ICP de New York dans le cadre du programme Immersion dont le photographe américain Raymond Meeks est devenu le sixième lauréat. En parallèle, face aux contraintes de déplacements, la Fondation et ses partenaires ont élaboré un calendrier ajusté afin d'accompagner au mieux la production puis la diffusion des séries photographiques réalisées grâce à ce dispositif.



Julio Le Parc, exposition
« Les Couleurs en Jeu », Le Forum, Tokyo,
2021 © Nacása & Partners Inc.

EXPOSITIONS

Engagée aux côtés des artistes, la Fondation d'entreprise Hermès pilote depuis 2008 un programme d'expositions dans quatre espaces situés en Europe et en Asie. Des commissaires à l'expertise reconnue conçoivent une programmation spécifique, souvent thématique, privilégiant les expositions personnelles. Ce format, qui permet d'appréhender au mieux une démarche créative, se prête en outre à d'autres objectifs : offrir de la visibilité à des artistes issus de l'aire régionale, accueillir des plasticiens d'autres nationalités inscrits sur la scène internationale et, enfin, contribuer au rayonnement de l'art contemporain français hors de ses frontières.

LA VERRIÈRE

Bruxelles (Belgique)

- Gianni Pettena, « Forgiven by Nature »
- mountaincutters, « Les Indices de la respiration primitive »
- Majd Abdel Hamid, « A Stitch in Times »

LA GRANDE PLACE

Saint-Louis-lès-Bitche (France)

- « Sables brûlants »

LE FORUM

Tokyo (Japon)

- Tam Ochiai, « Tapetum Lucidum »
- Exposition collective « Exhibition Cuttings »
- Julio Le Parc, « Les Couleurs en Jeu »
- Exposition collective « Formes du transfert »

ATELIER HERMÈS

Séoul (Corée)

- Joo Yeon Park, « Other Feathers »
- Exposition collective « Formes du transfert »
- « Formes du transfert »



RÉSIDENCES D'ARTISTES

Stimuler la créativité et donner les moyens de produire des œuvres originales : telle est l'ambition des Résidences d'artistes qui permettent aux plasticiens de travailler dans un contexte manufacturier. Grâce à la confrontation avec de nouveaux outils, des matières d'exception et des savoir-faire artisanaux, c'est tout un espace de liberté d'expression plastique qui s'ouvre à eux. Une véritable carte blanche dans un cadre inédit.

RÉTROSPECTIVE « FORMES DU TRANSFERT »

10 ans de résidences d'artistes en 3 expositions :

- Le Forum, Tokyo (Japon)
- Atelier Hermès, Séoul (Corée)
- Magasins généraux, Pantin (France)

NOUVEAU CYCLE DE RÉSIDENCES D'ARTISTES

- **Julie Villard & Simon Brossard**
En résidence à Puiforcat (Île-de-France)
- **Matthieu Haberard**
En résidence à la Maroquinerie de Guyenne (Nouvelle-Aquitaine)

ENCOURAGER

Les gestes solidaires sont, par essence, au cœur d'une fondation d'entreprise. Et lorsque celle-ci émane d'une maison porteuse d'une tradition philanthropique, il paraît naturel d'encourager cette attention au monde qui irrigue l'ensemble de l'entreprise depuis plusieurs générations. Celles et ceux qui, au quotidien, portent haut les valeurs artisanales et humanistes de la maison Hermès deviennent ainsi, aux quatre coins du globe, les vecteurs de l'action solidaire de la Fondation. Celle-ci privilégie un mécénat de proximité ciblé et incarné par les structures locales et les collaborateurs du groupe qui agissent ensemble sous son égide. Cette mobilisation collective responsable confère un élan particulier aux initiatives d'intérêt général et assure leur efficacité. À l'appui de ce maillage international de projets solidaires locaux, l'engagement sociétal de la Fondation d'entreprise Hermès s'exerce de manière plurielle et concrète, sous le signe du progrès, de la générosité et de l'émancipation.

H³ – HEART, HEAD, HAND

Depuis 2018, le programme H³ – Heart, Head, Hand a permis d'amorcer huit projets solidaires de par le monde, dont sept étaient encore accompagnés par la Fondation d'entreprise Hermès en 2021. En Asie, aux États-Unis comme en Europe, les gestes solidaires s'exercent dans le domaine des savoir-faire, de la biodiversité et de la création, en accord avec les valeurs humanistes qui animent la maison Hermès. Les actions ont pu se poursuivre en 2021 malgré un contexte sanitaire marqué par l'incertitude.

PROJETS SOUTENUS

- **Hermès China & Shanghai Young Bakers**
Shanghai, Chine, 2021-2023
- **Hermès of Paris & Ocean Conservancy**
Floride (États-Unis)
2020-2023
- **Pôle Façonner & Collectif LFKs / LA FABRIKS**
Seine-Saint-Denis (France)
2020-2022
- **Hermès Femme & Association SINGA**
Seine-Saint-Denis (France)
2020-2022
- **Hermès Hong Kong & The Nature Conservancy**
Hong Kong
2019-2021
- **Hermès Services Groupe & Association Musique pour tous**
Seine-Saint-Denis (France)
2019-2021
- **Hermès Grande-Bretagne & Goldfinger Factory**
Londres (Royaume-Uni)
2018-2021

SOUTIENS

Au-delà de ses programmes, la Fondation d'entreprise Hermès accompagne différentes institutions et associations, ainsi que de nombreux artistes, en France comme à l'étranger. Chacun de ces projets s'inscrit dans l'une des actions qui structurent son engagement : transmettre, créer, protéger et encourager.

Musée des Arts décoratifs (MAD)
Paris, France
—
Membre du Club des partenaires depuis 2008

Agora du design
France
—
Mécène institutionnel depuis 2008

Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF)
Paris, France
—
Mécène du Prix Marcel Duchamp depuis 2008

Victoria and Albert Museum
Londres, Grande-Bretagne
—
Soutien annuel au dispositif Create! depuis 2008

Sèvres-Cité de la céramique
Sèvres, France
—
Membre du Cercle des mécènes de Sèvres-Cité de la céramique depuis 2008
—
Soutien annuel aux Petits Dégourdis de Sèvres depuis 2011

Villa Noailles
Hyères, France
—
Mécène de la Design Parade depuis 2008
—
Soutien annuel au Festival des Pitchouns depuis 2013

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
France
—
Soutien aux actions artistiques territoriales depuis 2010

Fondation Henri Cartier-Bresson
Paris, France
—
Mécène du Prix HCB depuis 2013

Union Rempart
France
—
Soutien à l'organisation de chantiers de restauration patrimoniale pour des jeunes de 17 à 25 ans, depuis 2013

Union des associations L'Outil en main
France
—
Mécène institutionnel depuis 2015

Régine Chopinot, top
Compagnie Cornucopiae / MC93, Bobigny, France
—
Soutien depuis 2019 à des résidences de territoire qui ont abouti à la création du spectacle en septembre 2021 à la MC93

Samu Social de Paris
France
—
Soutien à la mission « Culture, Loisirs & Héritage » depuis 2020

Charles Fréger, AAM AASTHA
Inde
—
Soutien à la production du projet photographique depuis 2020

Ville de Tours
Tours, France
—
Soutien à la valorisation de la restauration des Conduites compagnonniques du musée du Compagnonnage en 2021

L'Atelier des artistes en exil
Paris, France
—
Soutien à l'attribution des aides d'urgence dans le contexte de la crise sanitaire en 2021

Fondation de l'Armée du Salut
Paris, France
—
Soutien au projet d'ateliers artistiques de la Halte Humanitaire en 2021

Michel Blazy & Enzo Mianes, « On Loop »
In Extenso, Clermont-Ferrand, France
—
Soutien à l'exposition en 2021

Musée d'Art moderne
Paris, France
—
Soutien au dispositif pédagogique de l'exposition « Les Flammes. L'âge de la céramique » en 2021

ICI – Centre chorégraphique national
Montpellier, France
—
Soutien aux projets artistiques du chorégraphe Christian Rizzo en 2021

Festival « Crossing the Line »
French Institute Alliance Française (FIAF), New York, États-Unis
—
Soutien au festival en 2021

Dalila Belaza, Au cœur
Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris, France
—
Soutien à la création du spectacle en 2021, en lien avec le concours Danse élargie

Festival d'Automne solidaire
Île-de-France, France
—
Soutien à la présentation de deux spectacles dans quatre universités en 2021 :
• *Désordre du discours* de Fanny de Chaillé
• *Théories et pratiques du jeu d'acteur* de Maxime Kurvers

Festival de Marseille
Marseille, France
—
Soutien à la présentation de deux spectacles en 2021 :
• *Nous serons tous dévorés par le feu* de Radhouane El Meddeb & Malek Sebai
• *Suash* de Nasa4nasa

Compagnie Louis Brouillard
Maison centrale d'Arles, France
—
Soutien à la tournée 2021-2022 du projet *Amours* en région Sud, créé avec des détenus en 2019

Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen
Collectif Zirlib / Ehpad Les Blés d'or, Chambéry, France
—
Soutien à la mise en place d'un centre d'art dans l'Ehpad Les Blés d'or en 2021

Portrait Lia Rodrigues
Avec le Festival d'automne à Paris, Île-de-France, France
—
Soutien à l'ensemble de la programmation (quinze projets), élaborée par Lia Rodrigues et le Festival d'Automne à Paris, présentée en 2021

GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Henri-Louis Bauer
Président du Conseil de gérance, Émile Hermès SARL

Ménéhould de Bazelaire
Directrice du Patrimoine culturel, Hermès International

Gilles Boeuf
Professeur à l'université
Pierre & Marie Curie / Sorbonne Université, Paris ;
Président du Conseil scientifique
de l'Agence française pour la biodiversité

Valérie Burguière
Directrice des Ressources humaines, Hermès Femme ;
Représentante du personnel, Hermès Sellier

Charlotte David
Directrice de la Communication –
Membre du Comité exécutif, Hermès International

Edna Dumas
Journaliste ;
Secrétaire, Fondation d'entreprise Hermès

Pierre-Alexis Dumas
Directeur artistique –
Membre du Comité exécutif, Hermès International

Bernhardt Eichner
Directeur général, Hermès Services Groupe ;
Trésorier adjoint, Fondation d'entreprise Hermès

Jérôme Fougeras de Lavergnolle
Président directeur général, Cristallerie Saint-Louis ;
Trésorier général, Fondation d'entreprise Hermès

Olivier Fournier
Directeur général de la Gouvernance
et du Développement des Organisations –
Membre du Comité exécutif, Hermès International ;
Président, Fondation d'entreprise Hermès

Julie Guerrand
Présidente, H51

Pascale Mussard
Présidente du Conseil d'administration, villa Noailles, Hyères ;
Vice-présidente, Fondation d'entreprise Hermès

Laurent Pejoux
Directeur de l'Action culturelle et solidaire, Hermès International ;
Directeur et Secrétaire général, Fondation d'entreprise Hermès

Jean-Baptiste Puech
Comédien ;
Secrétaire, Fondation d'entreprise Hermès

Martine Tridde-Mazloun
Administratrice, MCA – Maison de la culture d'Amiens ;
Présidente, Société des Amis du musée de Cluny, Paris

Cyrille Violot
Directeur juridique Conformité, Hermès International

Marc Voinchet
Directeur, France Musique

François Weil
Conseiller d'État ;
Professeur associé, École des hautes études
en sciences sociales (EHESS)

—

Olivier Auberty
Commissaire aux comptes

STATUTS

La Fondation d'entreprise Hermès est régie en application de la loi n°87-571 du 23 juillet 1987 sur le développement du mécénat, modifiée par la loi n°90-559 du 4 juillet 1990 et précisée par le décret n°91-1005 du 30 septembre 1991, modifiée par le décret n°2002-998 du 11 juillet 2002, modifiée par les lois n°2002-5 du 4 janvier 2002 et n°2003-709 du 1^{er} août 2003, et l'instruction fiscale n°112 du 13 juillet 2004, ainsi que par la loi n°2014-856 du 31 juillet 2014.

BUDGET

Troisième mandat, avril 2018 – avril 2023 :
35,8 millions d'euros
(hors mécénat de compétences)

SIÈGE

Fondation d'entreprise Hermès
24, faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
France

ÉQUIPE

Olivier Fournier
Président

Annick de Chaunac
puis Laurent Pejoux
Directeur

Catherine Moro
Assistante de direction

Julie Arnaud
Responsable de projets Arts visuels & Artisanat

Victoria Le Guern
Chargée de projets Arts visuels & Artisanat

Quentin Guisgand
Responsable de projets Arts de la scène

Sandrine Sangarin
Chargée de projets solidaires

Sacha Gueugnier
puis Maxime Gasnier
Responsable de la Communication

CONTACT

Tél. : +33 (0)1 40 17 46 43
fondationdentreprisehermes.org

Retrouvez la Fondation d'entreprise Hermès
sur Facebook, Instagram, LinkedIn et YouTube.



Conception graphique
Les Graphiquants, Paris

En couverture
Artistes dans la Cité : atelier de théâtre,
programme Égalité des chances,
éstba, Bordeaux
© Pierre Planchenault

Tous droits réservés
© Fondation d'entreprise Hermès, 2022

